

LAMY

Lamy - En studie i design

Joseph Lamy, som hjälpte Parker att etablera sig på den tyska marknaden, startade egen penntillverkning i Heidelberg redan 1930 under namnet Orthos.



Dessa pennor var ganska snarlika Parker till utseendet. 1942 köpte han penntillverkaren Artus för att förvärva deras teknik och patent. Han fortsatte under ett antal år att tillverka och utveckla pennor under namnet Artos för att sedermera, år 1952, använda kunskaperna till att tillverka "Lamy 27" - den första pennan som fick bära familjens namn. Det var en strömlinjeformad penna med dold spets, inte helt olik den då mycket populära "Parker 51". Pennan blev omedelbart en succé i Tyskland och sålde mycket bra.

1962 började Josephs son, Dr. Manfred Lamy, att arbeta för familjeföretaget. Han genomförde raskt ett antal förändringar, främst genom att anställa designern Gerd A. Müller - känd anhängare av Bauhaus designskola. Deras samarbete resulterade 1966 i den berömda "Lamy 2000" - en penna som fortfarande tillverkas och som vunnit flera designpriser genom åren.



Flera andra designers har sedermera handplockats till Lamyfabriken. Mario Bellini, Wolfgang Fabian och den indonesiska konstnärinnan Yang (Sharon Jodjaja), för att bara nämna några.

Deras bidrag till pennfloran har bland annat resulterat i sådana moderna klassiker som "Persona", ritad av Bellini och lanserad 1990.



"Swift", ritad av Fabian och lanserad 1990



samt "Lady", ritad av Fabian och konstnärligt utsmyckad av Yang, lanserad 1994.



Just modern design har blivit ett kännemärke för Lamy och det genomsyrar hela företagets framtoning, från fabrikslokalerna i Heidelberg, till askarna som pennorna presenteras i.

Lamys stora spännvidd när det gäller uttrycksfull design och olika prislägen tilltalar en mycket bred publik. Dels modemedvetna ungdomar och dels trendkänsliga samlare med öga för modern industridesign. Ett koncept som visat sig vara nog så vinnande för Lamy.



Lamy Safari är en av de vanligaste reservoarpennorna för skolbruk.